

Ben-Nathan: Beweise für Rückführung der Mirage fehlen

Paris „kann nicht bestreiten“

Paris (AFP, UPI) — Der israelische Botschafter in Paris, Ben-Nathan, stellte gestern in einer Rede vor diplomatischen Korrespondenten in Paris fest, dass die israelische Regierung verweigert, die israelische Regierung für die Mirage-Flugzeuge nach Libyen zurückzuführen.

Der Botschafter stellte fest, dass die israelische Regierung die Mirage-Flugzeuge nicht zurückzuführen wird, ohne die Sicherheit zu haben, dass diese der Libyen entsprechen.

Über die Frage eines möglichen neuen Nahost-Krieges sprach Ben-Nathan, dass Israel sich auf keinen Versuch, Verschiebung einzuführen, und wenn Ägypten die Feuer eröffnen sollte, wird Israels Reaktion kurz und energiegelad sein, sodass der Krieg nicht lange dauern würde.

Ben-Nathan verteidigte die israelische Regierung, dass die Mirage-Flugzeuge nicht zurückzuführen werden, ohne die Sicherheit zu haben, dass diese der Libyen entsprechen.

NEUSTE NACHRICHTEN • JEDIOTH CHADASHOTH

Gründer und erster Editor: S. Shalom (1911-1973)

Publischer: JEDIOTH CHADASHOTH Ltd., 1, A. Hamaarwan Str. 66, Tel. 2344, 2346, 2616, 2617, Dr. J. L. Hamaarwan, Abdoments und Anzeigen: Tel. Aviv, Adas Chaim Str. 36; Jerusalem, Shalom Building, Shalom Str. 1, Stock, Zimmer 110, Tel. 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827, 3828, 3829, 3830, 3831, 3832, 3833, 3834, 3835, 3836, 3837, 3838, 3839, 3840, 3841, 3842, 3843, 3844, 3845, 3846, 3847, 3848, 3849, 3850, 3851, 3852, 3853, 3854, 3855, 3856, 3857, 3858, 3859, 3860, 3861, 3862, 3863, 3864, 3865, 3866, 3867, 3868, 3869, 3870, 3871, 3872, 3873, 3874, 3875, 3876, 3877, 3878, 3879, 3880, 3881, 3882, 3883, 3884, 3885, 3886, 3887, 3888, 3889, 3890, 3891, 3892, 3893, 3894, 3895, 3896, 3897, 3898, 3899, 3900, 3901, 3902, 3903, 3904, 3905, 3906, 3907, 3908, 3909, 3910, 3911, 3912, 3913, 3914, 3915, 3916, 3917, 3918, 3919, 3920, 3921, 3922, 3923, 3924, 3925, 3926, 3927, 3928, 3929, 3930, 3931, 3932, 3933, 3934, 3935, 3936, 3937, 3938, 3939, 3940, 3941, 3942, 3943, 3944, 3945, 3946, 3947, 3948, 3949, 3950, 3951, 3952, 3953, 3954, 3955, 3956, 3957, 3958, 3959, 3960, 3961, 3962, 3963, 3964, 3965, 3966, 3967, 3968, 3969, 3970, 3971, 3972, 3973, 3974, 3975, 3976, 3977, 3978, 3979, 3980, 3981, 3982, 3983, 3984, 3985, 3986, 3987, 3988, 3989, 3990, 3991, 3992, 3993, 3994, 3995, 3996, 3997, 3998, 3999, 4000, 4001, 4002, 4003, 4004, 4005, 4006, 4007, 4008, 4009, 4010, 4011, 4012, 4013, 4014, 4015, 4016, 4017, 4018, 4019, 4020, 4021, 4022, 4023, 4024, 4025, 4026, 4027, 4028, 4029, 4030, 4031, 4032, 4033, 4034, 4035, 4036, 4037, 4038, 4039, 4040, 4041, 4042, 4043, 4044, 4045, 4046, 4047, 4048, 4049, 4050, 4051, 4052, 4053, 4054, 4055, 4056, 4057, 4058, 4059, 4060, 4061, 4062, 4063, 4064, 4065, 4066, 4067, 4068, 4069, 4070, 4071, 4072, 4073, 4074, 4075, 4076, 4077, 4078, 4079, 4080, 4081, 4082, 4083, 4084, 4085, 4086, 4087, 4088, 4089, 4090, 4091, 4092, 4093, 4094, 4095, 4096, 4097, 4098, 4099, 4100, 4101, 4102, 4103, 4104, 4105, 4106, 4107, 4108, 4109, 4110, 4111, 4112, 4113, 4114, 4115, 4116, 4117, 4118, 4119, 4120, 4121, 4122, 4123, 4124, 4125, 4126, 4127, 4128, 4129, 4130, 4131, 4132, 4133, 4134, 4135, 4136, 4137, 4138, 4139, 4140, 4141, 4142, 4143, 4144, 4145, 4146, 4147, 4148, 4149, 4150, 4151, 4152, 4153, 4154, 4155, 4156, 4157, 4158, 4159, 4160, 4161, 4162, 4163, 4164, 4165, 4166, 4167, 4168, 4169, 4170, 4171, 4172, 4173, 4174, 4175, 4176, 4177, 4178, 4179, 4180, 4181, 4182, 4183, 4184, 4185, 4186, 4187, 4188,

Wie teuer ist Israel?

Bericht eines Touristen

هكذا من الأصل

Aus der Jüdischen Welt

JUDISCHE ZEITUNGEN IN DEN USA HABEN NOCH 350.000 LESER

Die jiddischen Zeitungen in den Vereinigten Staaten können sich nach neuesten Schätzungen noch auf insgesamt 350.000 Leser stützen. Nach der Einstellung des Tog-Morgen Journal sind nur noch zwei Tageszeitungen, die "Forverts" und die kommunistische "Morgen-Freiheit" übriggeblieben.

Der "Forverts", der zum gewerkschaftlichen sozialistischen Flügel zählt, hat eine Auflage von etwa 40.000 Exemplaren. In letzter Zeit hat die Zeitung mit finanziellen Schwierigkeiten zu kämpfen, nachdem sie sich bisher mit Einnahmen aus einer privaten jiddischen Radiostation zu begnügen musste. Die Auflage der "Morgen-Freiheit", die zucht immer der Moskauer Linie folgt, ist ganz gering, und über ihre Finanzquellen besteht keine Klarheit. Kürzlich kam ein Bedenklicher des Blattes zu einem Informations-Besuch nach Israel, und auf die Frage nach der Auflage seines Blattes wollte er keine Auskunft geben.

Nach der Einstellung des Tog-Morgen Journal haben einige Redakteure zusammen geschlossen und begannen mit der Herausgabe einer Wochenzeitung "Der allgemeine Journal" unter Leitung von Gerschon Jacobson, der auch USA-Korrespondent einer grossen israelischen Tageszeitung ist.

Im Gegensatz zu pessimistischen Erwartungen hat sich die Wochenzeitung überraschend gut entwickeln können und soll eine Auflage von fast 40.000 erreicht haben. Sie ist teilweise nicht gebunden und wird von den einen als "zu religiös", von den anderen als "zu nationalradikal" bezeichnet. Auf jeden Fall vertritt sie eine entschiedene proisraelische Linie und verfügt über gute Informationen, die ihr einen ständigen Leserkreis sichern. Die Idee der Rückkehr zum täglichen Erscheinen wird von einigen Redakteuren erwogen, andere warnen, weil trotz allem natürlich der Leserkreis zusammen schrumpfen muss.

„Das Neue Israel“

ZURICH, — 25. JAHRE

In Zürich begeht das offizielle Organ des Schweizerischen Zionistenverbandes „Das Neue Israel“, Monatschrift zur Politik, Kultur und Wirtschaft zur Förderung der gegenseitigen Beziehungen zwischen der Schweiz und Israel, mit einer besonders repräsentativen Jubiläumsummer seinen 25. Geburtstag. Diese Zeitschrift wurde von RA Dr. Veit Wyler, der auch auf vielen anderen Gebieten des jüdischen öffentlichen Lebens unermüdlich tätig ist, zur Zeit der Gründung des Schweizer Israel im Leben geführt und reduziert dieses umfangreiche Blatt nun schon

ein Vierteljahrhundert.

„Das Neue Israel“ steht seit vor den meisten anderen zionistischen Periodika nicht nur durch schöne Ausstattung und reiche Illustration aus, sondern auch dadurch, dass es zur Innen- und Aussenpolitik und den sozialen Erscheinungen in Israel in den Leitartikeln „Unser Blickfeld“ auch kritische Stellung nimmt, also kein konformistisches Propagandablatt ist und gerade durch die hier vertretene eigene Meinung überzeugender wirken kann, als wenn es nur die offizielle Linie wiedergeben würde. Der Majoritätsmeinung werden hier laufend auch die Gedanken der „Wenigeren“ gegenübergestellt, wodurch die Leser mehr zum Denken angeregt werden.

Dies gilt insbesondere dann immer wieder zum Ausdruck kommenden Bemühen, einen Ausweg aus der politischen Isolierung zu finden und Gedanken anzuregen, die einen Kompromissweg zum Frieden suchen. Ein ausgewählter Mitarbeiterstab besonders in Israel und in der Schweiz hält die Leser, die sich keineswegs auf die Schweiz beschränken, da das Blatt auch in mehreren anderen Ländern verbreitet ist, über alle Ereignisse in Israel und in der Diaspora informiert. Es ist ein repräsentatives jüdisches Organ, das alle Interessengebiete umfasst, insbesondere Ideologie, Politik, Ökonomie, Sozialproblematik, jüdische Geschichte, Kultur und Kunst, die jüdisch-arabischen Beziehungen, Wissenschaft und Forschung, Literatur, Biographien bedeutender Persönlichkeiten, jeweils ergänzt mit Kurznachrichten und mit vielen ansprechenden Bildern illustriert.

„Das Neue Israel“ hat im Laufe dieser 25 Jahre einen anerkannt wertvollen Beitrag zur Verbreitung des Verständnisses für Volk und Staat Israel nicht nur unter den Juden der Diaspora, sondern auch unter seinen jüdisch-nichtjüdischen intellektuellen Lesern geleistet. M.F.

Theater „Leil Hameratzim“ im „Habimartel“

Im Kellertheater der Habimartel wird ein kubanisches Schauspiel von Jose Triana (geboren 1931 auf Kuba), bearbeitet und inszeniert von Dora Rosen (Regiehilfe Roni Chen) aufgeführt. „Leil Hameratzim“ („Nacht der Mörder“, „La noche de los asesinos“) handelt von der Ermordung der Eltern. Das problematische Stück wurde im Jahre 1965 mit dem ersten Preis eines lateinamerikanischen Bühnenwettbewerbs („Casa de las Americas“) ausgezeichnet und später an mehreren Theatern gegeben, u.a. im Londoner Royal Court Theatre. Die Geschwister Ben Rachel Hepler und Avi Prim (Absolventen der Bühnenschule Bet Zvi) und Schifra Milstein (Absolventin der Theaterschule der Tel Aviv-Universität).

Alle drei qualifizieren sich durch gute schauspielerische Leistungen, was umso mehr Anerkennung verdient, als die offene Bühne dieses sehr bescheidenen, düsteren und unsympathischen, nur höchst notwendig für die Aufführung adaptierten Stüdes die Erzielung einer Publikumswirkung ausserordentlich erschwert. M. Faerber

Kunstaustellungen in Haifa

Im Haifaer Städtischen Museum für Moderne Kunst wird am 5. Mai um 11.30 Uhr unter dem Patronat des Bürgermeisters M. Flitman eine Ausstellung der Werke der Zürcher Künstler eröffnet. Einleitende Worte spricht der Schweizerische Ehrenkonsul Leopold Terner. Die Schau bleibt bis zum 2. Juni geöffnet.

Im Klubheim der WIZO auf dem Carmel, Moriastr. 50, ist ab 30. April eine Ausstellung der Werke von zwei neuen Einwanderern aus der USSR, Mirva und Igor Chasin, zu sehen. Die Ausstellung wurde von Gerschon Knispel, dem künstlerischen Berater der Haifaer Stadtverwaltung, eröffnet.

Die beiden Künstler sind Zwillingssöhne, die einer

Malertante entstammen. Sie wurden 1953 in Odessa geboren, studierten an der Kunstakademie ihrer Geburtsstadt. Wurden wegen „sozialistischer Aktivität“ kurz vor dem Abschluss ihres Studiums verhaftet; sie sind seit Februar 1972 in Haifa ansässig. Sie studieren an der Haifaer Universität und wohnen im Studentenheim in Ramat HaNadiv. Die meisten der ausgestellten Gemälde sind im Lande entstanden. Bei einigen handelt es sich um ein gemeinsames Werk.

In der Ritz-Galerie in Haifa zeigt Lyna Morris bis zum 18. Mai ihre linearen Schwarz-Weiss-Zeichnungen und semi-abstrakten, leicht surrealistischen, kolorierten Zeichnungen.

Gedenktage sind schwierige Fernsehstage

Von ALICE SCHWARZ

Der Erfahrung nach mit einiger (Aussere) Ruhe von ihren Erlebnissen. Das sah man (mit wenigen Ausnahmen) im Eichmann-Prozess; das be-

von Christenkindern für das angebliche Pessachritual beschuldigt, so sind die heutigen Lügen-Anklagen nicht weniger infam als vor 60 Jahren. In



wies auch die Reihe der Interviews, die dem TV-Spiel am Mosee Schabbat vorausging. Die erschütternde Wirkung für den Aussehenden ergibt sich gerade aus dieser Divergenz zwischen schrecklichem Inhalt und unterkühltem Vortrag. Im Film hingegen berichtet z.B. das Mädchen, das die Nazizeit im Kloster-Versteck verbrachte, über ein relativ harmloses, wenn auch symbolisches Erlebnis (der unerwartete Apfel im Klosterhof) mit überlebendem Gefühlsaufwand. Das muss die wirklichen Hintergründe der Tragödie abwerten. Ein weiterer unhistorischer Aspekt ist die Gestalt des schuldhaften ehemaligen Kollaboranten.

Allen Erfahrungen zufolge werden solche Menschen nachher fast nie von Gewissensbissen geplagt. Sie versuchen vielmehr ihr Verhalten zu rationalisieren und vor sich und der Welt zu rechtfertigen. Es ist anzunehmen, dass solche Typen (wie z. B. Joanovich, der selbige Strothändler) meist Karriere machen. Man kann annehmen, dass sie weit öfter in der Bank als auf der (Pank)-Bank (als Nachfolger) zu finden waren.

Wenn dem Fernsehspiel doch eine gewisse Dramatik nicht abzusprechen war, so hatten wir sie optischen Tricks zu verdanken. Das aber empfinde ich, in diesem spezifischen Fall des Gedenktages, als fast pietätlos.

Dem Zweck der Aufklärung und Information auf dem Umweg über das Drama, entsprach da schon viel besser das Dokumentarstück „Die Anklage“ (Beiläufig: Diese aufwühlende Darstellung eines wirklichen Falles (Ritualmordmarchen Prozess in Weissrussland zur Zarenzeit) traf den Nagel der Aufklärung unweigerlich auf den (dröhnenden) Kopf. Klar und eindeutig übermittelte diese Dokumentation die Erkenntnis, dass eine feindliche Umwelt (aus egoistischen Gründen) auch die schärfsten abergläubischen Anschuldigungen gegen die Juden ausspielt. Unterstrichen wurde aber auch die Tatsache, dass sich immer wieder jüdische Kronzeugen gegen uns finden: damals in Gestalt des „gottlosen“ Judentums für jüdische Gefühlschmerz, heute in Gestalt der Neuen Linken.

Wenn man uns auch nicht mehr gerade der Ermordung

Franz Oppenheimer-Gesellschaft ehrt das Andenken von Dr. Hendryk van Dam

Aus Anlass des Ablebens von Dr. Hendryk van Dam hielt die Franz Oppenheimer-Gesellschaft Frankfurt am Main am 12. April 1973 eine Trauerkundgebung im Saal des „Schützengasse im Westend“ ab.

In seinem einleitenden Worten bezeichnete der Vorsitzende, Heinrich Guttman, den Verstorbenen seiner „geistigen Überlegenheit“ wegen als Führer der jüdischen Gemeinschaft in der Bundesrepublik. Anschließend sprach Daniela Schäfer, Wiesbaden, über „Dr. van Dam als Mensch und Politiker“. „Sein Name wird“, so sagte sie, ein Zitat Dr. Robert Kempners gebrauchend, „in die Geschichte eingehen und nicht nur in die jüdische“. Als ein Mann der ersten Stunde sei er seinen Ideen, Zielen und Verpflichtungen stets treu geblieben.

Dr. Alfred Rubinstein sprach abschliessend über „Dr. van Dams Verdienste um die Wiedergutmachung“. Sie sei, so sagte er, das Gebot gewesen, mit „sein Name am nachhaltigsten verbunden ist. Er habe die Entstehung, den Ausbau und die unabhän-

sonstigen Veröffentlichung zu dieser Materie entstammen die noch heute Praktiken der Wiedergutmachung. Für den Zentralrat sprachen Professor Dr. Lewin Ehrenfeld, der Zentralrat sprach Worte des Andenkens, in denen er Lebenswerte menschliche Züge seines Kollegen vor allem seinen Sinn für Humor, hervorhob.

Für den Vorstand der jüdischen Gemeinde Frankfurt sprach Herr Jakob Weisner.

ISRAEL NIMMT AM SKYLAB-PROGRAMM TEIL. Die US-Weltraumbehörde NASA gab bekannt, dass israelische Wissenschaftler in der Weltraumstation Skylab teilnehmen werden. In drei Wochen in der Weltraumstation Skylab-Laboratorium erhalten. „Skylab“ wird einen Monat im Weltraum kreisen.

ILO GEGEN KINDERARBEIT. Genf (R) — ILO, der Internationale Arbeitsorganisation, will eine Charta gegen Kinderarbeit bis zum Alter von 14 Jahren erlassen. Durch diese Gesetzgebung soll die Kinderarbeit in aller Welt verboten werden. In vielen Ländern Asiens, Afrikas und den lateinamerikanischen Staaten erreicht die Kinderarbeit etwa fünf Prozent der gesamten Arbeitsleistung.

JORDANISCHE DELEGATION NACH MOSKAU. Eine parlamentarische Delegation wird sich dieser Tage nach Moskau begeben. Der Sekretär des jordanischen Parlaments bekräftigt, dass seit vier Jahren keine parlamentarische jordanische Delegation die Sowjetunion besucht.

„Eltern und Altm“ hat einen neuen Ausgaber, Uli Fries. Wir nennen ihn Dan Kasper, der als Abteilungsleiter „Alte Treppen“ am Hofe, Hofe- und Hofe- werden wir ihn trotzdem wiedersehen!

Der TV-Leitung sind vorerst die René-Clair-Filme anvertraut. So gibt es Mittwoch „So ends our night“, ein Filmdokument aus der Nazizeit, nach E. M. Remarque, mit Frederic March, Glenn Ford und Erich von Stroheim.

„Eltern und Altm“ hat einen neuen Ausgaber, Uli Fries. Wir nennen ihn Dan Kasper, der als Abteilungsleiter „Alte Treppen“ am Hofe, Hofe- und Hofe- werden wir ihn trotzdem wiedersehen!

Der TV-Leitung sind vorerst die René-Clair-Filme anvertraut. So gibt es Mittwoch „So ends our night“, ein Filmdokument aus der Nazizeit, nach E. M. Remarque, mit Frederic March, Glenn Ford und Erich von Stroheim.

„Eltern und Altm“ hat einen neuen Ausgaber, Uli Fries. Wir nennen ihn Dan Kasper, der als Abteilungsleiter „Alte Treppen“ am Hofe, Hofe- und Hofe- werden wir ihn trotzdem wiedersehen!

Der TV-Leitung sind vorerst die René-Clair-Filme anvertraut. So gibt es Mittwoch „So ends our night“, ein Filmdokument aus der Nazizeit, nach E. M. Remarque, mit Frederic March, Glenn Ford und Erich von Stroheim.

„Eltern und Altm“ hat einen neuen Ausgaber, Uli Fries. Wir nennen ihn Dan Kasper, der als Abteilungsleiter „Alte Treppen“ am Hofe, Hofe- und Hofe- werden wir ihn trotzdem wiedersehen!

Der TV-Leitung sind vorerst die René-Clair-Filme anvertraut. So gibt es Mittwoch „So ends our night“, ein Filmdokument aus der Nazizeit, nach E. M. Remarque, mit Frederic March, Glenn Ford und Erich von Stroheim.

„Eltern und Altm“ hat einen neuen Ausgaber, Uli Fries. Wir nennen ihn Dan Kasper, der als Abteilungsleiter „Alte Treppen“ am Hofe, Hofe- und Hofe- werden wir ihn trotzdem wiedersehen!

Der TV-Leitung sind vorerst die René-Clair-Filme anvertraut. So gibt es Mittwoch „So ends our night“, ein Filmdokument aus der Nazizeit, nach E. M. Remarque, mit Frederic March, Glenn Ford und Erich von Stroheim.

„Eltern und Altm“ hat einen neuen Ausgaber, Uli Fries. Wir nennen ihn Dan Kasper, der als Abteilungsleiter „Alte Treppen“ am Hofe, Hofe- und Hofe- werden wir ihn trotzdem wiedersehen!

Der TV-Leitung sind vorerst die René-Clair-Filme anvertraut. So gibt es Mittwoch „So ends our night“, ein Filmdokument aus der Nazizeit, nach E. M. Remarque, mit Frederic March, Glenn Ford und Erich von Stroheim.

„Eltern und Altm“ hat einen neuen Ausgaber, Uli Fries. Wir nennen ihn Dan Kasper, der als Abteilungsleiter „Alte Treppen“ am Hofe, Hofe- und Hofe- werden wir ihn trotzdem wiedersehen!

Der TV-Leitung sind vorerst die René-Clair-Filme anvertraut. So gibt es Mittwoch „So ends our night“, ein Filmdokument aus der Nazizeit, nach E. M. Remarque, mit Frederic March, Glenn Ford und Erich von Stroheim.

„Eltern und Altm“ hat einen neuen Ausgaber, Uli Fries. Wir nennen ihn Dan Kasper, der als Abteilungsleiter „Alte Treppen“ am Hofe, Hofe- und Hofe- werden wir ihn trotzdem wiedersehen!

Der TV-Leitung sind vorerst die René-Clair-Filme anvertraut. So gibt es Mittwoch „So ends our night“, ein Filmdokument aus der Nazizeit, nach E. M. Remarque, mit Frederic March, Glenn Ford und Erich von Stroheim.

„Eltern und Altm“ hat einen neuen Ausgaber, Uli Fries. Wir nennen ihn Dan Kasper, der als Abteilungsleiter „Alte Treppen“ am Hofe, Hofe- und Hofe- werden wir ihn trotzdem wiedersehen!

Der TV-Leitung sind vorerst die René-Clair-Filme anvertraut. So gibt es Mittwoch „So ends our night“, ein Filmdokument aus der Nazizeit, nach E. M. Remarque, mit Frederic March, Glenn Ford und Erich von Stroheim.

„Eltern und Altm“ hat einen neuen Ausgaber, Uli Fries. Wir nennen ihn Dan Kasper, der als Abteilungsleiter „Alte Treppen“ am Hofe, Hofe- und Hofe- werden wir ihn trotzdem wiedersehen!

Der TV-Leitung sind vorerst die René-Clair-Filme anvertraut. So gibt es Mittwoch „So ends our night“, ein Filmdokument aus der Nazizeit, nach E. M. Remarque, mit Frederic March, Glenn Ford und Erich von Stroheim.

„Eltern und Altm“ hat einen neuen Ausgaber, Uli Fries. Wir nennen ihn Dan Kasper, der als Abteilungsleiter „Alte Treppen“ am Hofe, Hofe- und Hofe- werden wir ihn trotzdem wiedersehen!

Der TV-Leitung sind vorerst die René-Clair-Filme anvertraut. So gibt es Mittwoch „So ends our night“, ein Filmdokument aus der Nazizeit, nach E. M. Remarque, mit Frederic March, Glenn Ford und Erich von Stroheim.

„Eltern und Altm“ hat einen neuen Ausgaber, Uli Fries. Wir nennen ihn Dan Kasper, der als Abteilungsleiter „Alte Treppen“ am Hofe, Hofe- und Hofe- werden wir ihn trotzdem wiedersehen!

Der TV-Leitung sind vorerst die René-Clair-Filme anvertraut. So gibt es Mittwoch „So ends our night“, ein Filmdokument aus der Nazizeit, nach E. M. Remarque, mit Frederic March, Glenn Ford und Erich von Stroheim.

„Eltern und Altm“ hat einen neuen Ausgaber, Uli Fries. Wir nennen ihn Dan Kasper, der als Abteilungsleiter „Alte Treppen“ am Hofe, Hofe- und Hofe- werden wir ihn trotzdem wiedersehen!

Der TV-Leitung sind vorerst die René-Clair-Filme anvertraut. So gibt es Mittwoch „So ends our night“, ein Filmdokument aus der Nazizeit, nach E. M. Remarque, mit Frederic March, Glenn Ford und Erich von Stroheim.

in Roosevelt als recht forscher stellvertretender Marine-Sekretär auf einem Zerstörer nach Europa gefahren. Die Offiziere hatten sich, einschliesslich des Fähnrichs Henry, insgesamt über den sehr gut aussehenden jungen Mann mit dem berühmten Namen lustig gemacht. Der mit nautischen Ausdrücken um sich warf, wie ein dressierter Seehund Schiffsfletern auf und ab kletterte und dazu exotische Anzüge trug, die er fortwährend wechselte. Er war zwar ein Charmeur, wie die Offiziere einstimmig fanden, aber oberflächlich, beinahe unseriös und durch das bequeme Leben eines reichen Mannes verdorben. Er trug einen Knifer, seinen berühmten Verwandten, Präsident Teddy Roosevelt, kopierend, und ebenso kopierte er dessen lautes männliches Wesen; aber bei seinem gezielten Harvard-Akzent wirkte dieser Eifer ziemlich lächerlich.

An dem Morgen ihrer fahrplanmässigen Ankunft in Cherbourg hatte Fähnrich Henry seine Morgenarbeit auf dem Vorderdeck ausgeführt und war schon ins Schwitzen gekommen. Weil Wasserknappheit herrschte, hatte er sich mit einem Salzwasserschlauch auf dem Deck abgeduscht. Unglücklicherweise rollte das Schiff beträchtlich. Der Schlauch war ihm aus der Hand gerutscht und spritzte gerade in den Augenblick in die Luke der Offiziersmesse, als Roosevelt in einem blauen Blazer mit Goldknöpfen, weissen Flanellhosen und Strohhut auf Deck erschien. Der Anzug war dabei ruiniert, und Pug wurde von seinem Captain und dem tropfnassen stellvertretenden Marine-Sekretär heftig angeschaut.

Eine Tür tat sich auf. „Schön. Kommen Sie herein, Pug“, sagte Captain Carton.

Der Präsident winkte ihm hinter seinem Schreibtisch zu. „Hallo! Freude mich, Sie zu sehen!“ Die warme gebieterische aristokratische Stimme, von Radiosendungen her so bekannt, berührte Pug mit ihrer Vertraulichkeit, höchst mangelnd. Er nahm unklar einen riesigen, herrlichen geschwungenen gelben Raum wahr, der mit Bildern und Büchern vollgestopft war. Ein Mann mit grauem Gesicht und einem grauen Flanellanzug sass lässig in einem Lehnstuhl neben dem Präsidenten. Franklin Roosevelt steckte ihm die Hand entgegen. „Legen Sie Ihre Mütze auf den Schreibtisch, Commander, und nehmen Sie Platz. Möchten Sie vielleicht etwas essen?

Ich bin gerade dabei.“ Ein Tablett mit halbverzehrtem Rührei, Toast und Kaffee stand auf einem kleinen Serviertisch neben dem Drehsstuhl des Präsidenten. Er war in Hemdsärmeln und trug keine Krawatte. Victor hatte ihn ausser in Wochenschauen oder auf Photographien seit über zwanzig Jahren nicht mehr gesehen. Die rötliche Gesichtsfarbe war sich gleich geblieben, und er war derselbe inzwischen ergraute Riese, älter und dicker als früher; und obwohl er das unverwechselbare herrscherliche Aussehen einer hohen Amtsperson besass, war in dem aufgeworfenen, schweren Kinn noch immer eine Spur der jugendlichen Eitelkeit geblieben, die die Fähnriche auf der Drey zu Kichern gebracht hatte. Seine Augen lagen tief in den Höhlen, waren aber hell und aufmerksam.

„Vielen Dank, Herr Präsident. Ich habe bereits gegessen.“

„Übrigens, das ist Harry Hopkins, der Handelsminister.“

Der Mann mit dem grauen Gesicht schenkte Henry ein kurzes gewinnendes Lächeln, von einer leichten, müden Geste begleitet, die einen Händedruck unnötig machte.

Der Präsident neigte den schweren Kopf zur Seite und sah Victor Henry spitzbüsch an. „Nun, Victor, haben Sie inzwischen gelernt, auf See einen Wasserschlauch festzuhalten?“

„Ach, Himmel, Sir...“ Victor fasste sich mit gespielter Verzweiflung an die Wange. „Ich habe zwar von Ihrem phänomenalen Gedächtnis gehört, aber das, hoffe ich, hätten Sie vergessen.“

„Hahaha!“ Der Präsident warf den Kopf in den Nacken. „Harry, dieser junge Bursche hat mir 1918 wohl den besten Blazer und Strohhut, die ich je besessen habe, ruiniert. Sie glauben, das hätte ich vergessen? Niemals. Jetzt, da ich das Oberkommando der Vereinigten Staaten führe, frage ich Sie, Pug Henry, was haben Sie zu Ihrer Verteidigung vorzubringen?“

„Herr Präsident, die Gnade ist der Mächtigen höchste Tugend.“

„Oho! Sehr gut. Sehr gut.“ Geistesgegenwärtig. Pug.“ Er sah auf Hopkins. „Ha, ha, ha! Auch ich liebe Shakespeare. Gut gesagt. Ihnen sei verziehen.“

Roosevelts Ausdruck wurde ernst. Er blickte auf Cap-

tain Carton, der noch immer in der Nähe des Schreibtisches strammstand. Der Adjutant entschuldigte sich lächelnd und verliess den Raum. Der Präsident ass eine Gabelspitze von Rührei und goss sich Kaffee ein. „Was geht drüben in Deutschland vor, Pug?“

Was sollte man auf eine so leichtgewichtige Frage antworten? Victor Henry passte sich dem Ton des Präsidenten an. „Vermutlich ist da so etwas wie ein Krieg im Gange, Sir.“

„So etwas? Für meine Begriffe ist es ein ziemlich handfester Krieg. Erzählen Sie mir davon aus Ihrer Sicht.“

Victor Henry beschrieb, so gut er vermochte, die eigentümliche Stimmung in Berlin, das Herunterspielen des Kriegs von seiten der Nazis, die schweisgasse Ruhe der Berliner. Er erwähnte das kleine Flugzeug, das am ersten Kriegstag eine Zahnpastareklame über der Hauptstadt hinter sich herzog — der Präsident grunzte dazu und sah Hopkins an — und die Bilder in der letzten Ausgabe der Berliner Illustrierten, die er noch schnell in Lissabon gekauft hatte und die fröhliche Deutsche am Strand und auf Dorfweiden bei Volkstänzen zeigte. Der Präsident sah fortwährend Hopkins an, der nach Victor Henrys Ansicht ein Bananengesicht hatte: lang, hager und konkav. Hopkins wirkte krank, wahrscheinlich feig, aber sein Blick war nachdenklich und ausserordentlich lebendig.

Roosevelt sagte: „Glauben Sie, er wird Frieden anbieten, wenn er Polen erledigt hat? Besonders, wenn er so unvorbereitet ist, wie Sie sagen?“

„Was hätte er denn zu verlieren, Herr Präsident? So wie es jetzt aussieht, könnte er damit Erfolg haben.“

Der Präsident schüttelte pessimistisch den Kopf. „Sie kennen die Briten nicht, obwohl auch sie nicht besser vorbereitet sind.“

„Nein. Das gebe ich zu.“

Zum erstenmal ergriff Harry Hopkins mit leiser Stimme das Wort: „Und wie gut kennen Sie die Deutschen?“

„Nicht sehr gut. Man begreift sie nur schwer. Aber schliesslich gibt es nur eins, was man über die Deutschen wissen muss.“

„So? Und was wäre das?“

„Wie man ihnen die Hosen runterzieht.“

Der Präsident warf den Kopf in den Nacken und lachte das herzliche Lachen eines Menschen, der das Leben liebt und jeden Anlass zum Lachen begrüsst. „Sie sind also ein Kriegstreiber, Pug? Wollen Sie damit sagen, dass wir uns einmischen sollten?“

„Ganz und gar nicht, Herr Präsident. Ausser bis wir absolut müssen.“

„Ach, wir werden schon müssen“, sagte Roosevelt und beugte sich vor, um von seinem Kaffee zu schlürfen.

Das erschien Henry die unfasslichste Indiskretion, die ihm in seinem ganzen Leben je vorgekommen war. Er konnte kaum glauben, dass der dicke Mann in Hemdsärmeln die Worte tatsächlich gesagt hatte. Die Zeitungen und Zeitschriften waren voll der tönenden Erklärungen des Präsidenten, dass Amerika sich aus dem Krieg heraushalten werde. Roosevelt ging dann ungerührt zu einem Lob über den Bericht Kampfbereitschaft Nazi Deutschlands über, den er, wie er sagte, mit grossem Interesse gelesen hatte. Seine anschliessenden Fragen bewiesen, dass er wenig von der Analyse behalten hatte. Seine Kenntnis der wichtigen strategischen Fakten Nazi Deutschlands war nicht viel grösser als die Harry Waren dorfs oder Digger Browns, und seine Fragen gleichen der ihren, sogar bis zu dem unvermeidlichen: „Wie ist Hitler eigentlich? Haben Sie ihn gesprochen?“ Pug beschrieb Hitlers Kriegsrede im Reichstag, Franklin Roosevelt bezeugte ein lebhaftes Interesse dafür, fragte, wie Hitler seine Stimme, seine Hände einsetze und was er tue, wenn er eine Pause machte.

„Es heisst“, sagte Roosevelt, „dass ihm seine Rede auf einer besonderen Maschine mit riesigen Buchstaben geschrieben werden, damit er keine Brille zu tragen braucht.“

„Davon weiss ich nichts, Sir.“

„Jawohl, ich habe es aus ziemlich zuverlässiger Quelle gehört. Man nennt es „Führer-Typ“. Roosevelt seufzte drehte seinen Stuhl von seinem Essen weg und steckte sich eine Zigarette an. „An Ort und Stelle zu sein und die Dinge mit eigenen Augen zu sehen, lässt sich durch nichts ersetzen. Das ist es, was bei diesem Job fehlt.“

Fortsetzung folgt.

